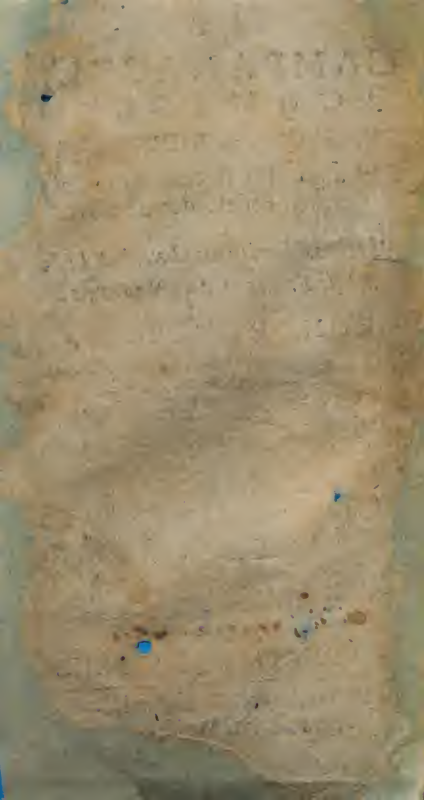
LA CAMPANACCIA
COMEDIA
PIACEVOLE, E RIDICOLOSA.

Del Sign. Gio. Battiſta Andreini, Comico Fedele, detto Lelio.

Al Christianiſſimo Luigi XIII. Rè di Francia, e di Nauarra.

CON PRIVILEGIO.

N VENETIA, MDCXXIII.

Preſſo Angelo Saluadori libraro a San Moiſe.

Christianissima Maestà e
ve Salud.

Ire latin, o Sire Frances, vol dir Sauer. Però Sire hauid dà saver, che i Dottor, ei Rè son dit Fioi de Messier Giou; Echel sippà, el ver, se el Rè se incorona de Allor, el Dottor de Allor, el Rè se strassina driè quì bièmant Real, e'l Dottor quelle belle vestazze Dottoral; l'Vn hà in mã 'l Scettr per cõmandar, l'Altr la ...na per ammaistrar; e'l Re quãd và for de casa el ghe và driè tut ... Lquer, e al Dottor tutta la Sorbo-

na;ergo e ſem Fradiè: Mà in queſt mò eſem vn poc diferent, perche vù ſidi Quel, che dà el Pan à tutti, e mi ſon quel, che'l domanda à vù ſol sõ Campanaz alfin: ma nò miga de Ram, d'Otton, de Metàl, o ver quel Campanaz, che portan al col quei Cauai della Marèa: ma vn Cãpanaz d'Or, eſſẽnd fat Campanaz Real, e Pariſin.

La Campana reſona, e mi me fò ſentir. La Cãpana ſtà in alt, e mi ſtò nell'alt della grazia voſtra; La Campana ſe nò la ſonè, la tas; e mi ſe nò parlè cõ mi, nò ve reſpond. La Campana ſona da Feſta, e mi ve dò allegrezza. Fadi mò ancora ſi come alle Campane ſe ghe attacca la corda longa, e groſſa per la auerla ſemper prõta à ogni biſogn ch'anca mi per vù e port, al col n vna corda: ma vna Collanazza

d'or

d'or, azzò che per semper obligadi mi ve viua. Sò che parl con chi hà zeruel, però mi tas con la penna, e vù parlàdi con la man.

E quant prima incadenè Grazian.

D.V.M.C.

Seruitorissimo.

Grazian Campanaz da Budri.

CAMPANACCIO FA IL PROLOGO.

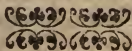
Egond, che l'intelet è quel, che cognos, intẽd, sà, ved, che troua, pensa, antiued, imita le cose futur; così anca mi me son mis con el miè ceruel à cognoscer, intender, veder, trouar, pẽsar, antiueder, imitar, per trouar le cos; c'han da vegnir; si che cognoscend, intendend, vedend, trouand, pensand, antiuedend, à intenderò, cognoscerò, vederò, trouerò, penserò, antiuederò, immitarò i altri passadi, e si dirò con dis Platon.

Omnes in hoc Mundo generati crescunt, si nò i restan pizzenin; Ergo, chi nò fà nò falla; mi sõ mò chi, e si son ferm, stabil, fort, com'è vna

Tor,

Tor, com'è vn Scoi; e si sõ sald, dur, perseuerant come l'or alla copella; talche digh, e si hò dit, e sì dirò disand, con dir, che quel, che dis vna cosa, che nò sippa mai più ditta, nessun non l' hà sentida; e quest se ved, perche *experientia est rerum magistra*, De maniera, che chi cercas da l'Austro à mezo Dì, in fin alla bassa hora, e non se trouèria cosa, che hãues più à dilettar de questa. La causa è che l' è tutta Comedia amorosa; e sauì che per Amor l' hom s'arma, el fa custion, el se scorozza, el se allegra, el crida, e pò el fà pas, el fà delle giostre, de i turniamẽt, el fà di conuid, dou' se ascolta di cant, di sun, di bal, delle allegrez, dei ris, del le fest, per hauer la sò morosa; com la se hà, l'è sò, el la sposa, come el l'hà sposà, el fà le nozze, com' i hà cenà i van à let, e così i dis Bonasera.

INTERLOCVTORI.

CAMPANACCIO *Dottore innamorato di Gelinda.*
TIBVRZIO *Padre di Tirenia innamorato di Rouenia.*
TRIFONIO *Vecchio Veneziano.*
TIRENIA *Figliuola di Tiburzio innamorata di Belguardo.*
GELINDA *Figliuola di Trifonio.*
LISETTA *Serua di Tirenia.*
BELGVARDO *Innamorato.*
LVCRINO *Innamorato di Tirenia.*
TREMIMARTE *Capitano innamorato di Gelinda.*
GIVGGIOLA *Seruo del Capitano.*
CROTOLO *Seruo di Tiburzio.*
RONDELLO *Seruo di Trifonio.*
ROVENIA *Cortegiana, che non si vede.*
SPINELLA *sua Serua Veneziana.*
PASTORE.

LO STAMPATOR A' CHI LEGGE.

ON l'occasione di trouarsi in Vinezia il Signor Gioan. Battista Andreini trà Comici del Serenis. Sig. Duca di Mantoua detto Lelio, dallo stesso intesi come questa Comedia detta la CAMPANACCIA era Suggetto suo, e dicitura sua, bēche sott'altro nome stampata in Parigi nel tempo, che seruiua alla Maestà Christianissima del Re LVIGI presente col nobilissimo trattenimento della Comedia, e che haueua fatto questo per giouar ad vn suo Compagno Comico detto Gio. Riuani, che'n Teatro faceua la parte del Graziano, e tuttauia la fà, detto Campanaccio.

Per questo nome di Campanaccio

 dun-

dunque, e, perche vn Campanaccio la dedicaua inteso l'Auttore, che insenso ci fosse lo stesso Campanaccio, che'n lingua di Graziano parlasse; e per dargli consueto appoggio, poiche pare, che tal parte molto ben conuenga col Pantalone, il Pantalone ancor c'introdusse, per non leuar alla consuetudine il suo Orizonte: in altre sue Comedie questo non hà mai fatto per non allontanarsi dal buon ordine di far parlar tutti gli interlocutori in vn sol linguaggio come apertamente si può veder' non solo nella TVRCA, nello SCHIAVETTO, in LELIO BANDITO, Comedie stampate in Italia: ma nella SVLTANA, ne i DVO LELII, nell'AMOR NELLO SPECCIO, e nella CENTAVRA. Comedie Stampate in Francia.

Io dunque desideroso di rigettar questa Campanaccia con l'interuento dell'istesso Sig. Gio. Battista l'hò stampata, essendo questi suoi Componimenti Comici di grido felicissimo, leggendosi, e'n

diuerse

diuerse parti rappresentandosi con applauso vniuersale.

Parimente fauellando feco intesi la VENEZIANA *Comedia esser suo ridicoloso capriccio, e, che si compiacque di mandarla fuori sotto nome di Coccalino Accademico Vigilante detto il Dormiotto per gusto particolare, ch'egli haueua di rappresentar alcuna volta la parte di Coccalino Vecchietto allegro.*

Stãpasi anche al presente vn suo bellissimo capriccio intitolato LE DVE COMEDIE *in* COMEDIA *opera strauagantissima; come inuenzione bizarra fù la* FERINDA *composta sotto l'ordine di quelle fauole, e c'hoggidì si rappresentano cantando.*

Chì è vago di nuouo diletto legga questo nuouo componimento, che di nuoue piaceuolezze goderà nuouo frutto: E viuete felici.

Angelo Saluadori.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Tremimarte. Giuggiola. Gelinda.

Iuggiola io ſono amante, e però con la punta di queſto mio acuto pugnale, in queſto marmo coſi ſcriuo.

Qui paſſa un caualier, ch'arde d'Amore.

Giu. Et io, Signor Tremimarte padron amatiſſimo, e brauiſſimo, con la punta di queſto coltellino ſottoſcriuo; dite il voſtro verſo.

Tre. *Qui paſſa un Caualier, ch'arde d'Amore.*

Giu. Et io ſcriuo;

Con un ſuo Seruitor, che muor di fame.

Tre. Doh furfante, e ſe tu brami disfamarti, che non corri à i tanti ſepolcri di carne freſca, & humana trabboccanti in virtù di queſta mia ſpada,

da, e colà ti disfama.

Giu. Al solito sù le vostre sciocccherie, sapete vo' quà luoghi fate di carne fresca trabboccanti? le Beccherie, poiche tutti vi stimano più atto ad accoppar castrati, ch'ammazzar huomini.

Tre. Nell'ammazzar huomini hò dell'Alessandro, nell'ammazzar bestie hò dell'Alcide; però tu, c'hai tanto del bestione guardati, e batti à quella casa dou'è'l mio bene, anzi ch'io m'innalcidi, e quì ti stritoli.

Giu. Hor sù, prima che voi diueniate più bestia nell'ira, ch'io nel corpo, eccomi alla porta, & ecco, ch'io picchio, scilicet batto.

Gel. Ecco il trofeo delle vittorie, ecco il campidoglio di Marte, ecco il vessillo d'Amore.

Tre. Ecco il tesoro di beltà, ecco il musèo delle grazie, ecco il compendio de gli amori; Oh quanto mia signora dir vorrei; ma nella facōdia mutolo rimango.

Gel. Oh quāto anch'io in sua lode esprimerei; mà quāto dir posso è picciola stilla di profondo mare presso quello, che dir si dourebbe.

Giu. Oh quanta fame soporto: ma mi conuien hauer', ò signori Amanti, pacienza.

Tre. Già di fanciullo, Signora, questo Amor s'è fatto gigante. e con dolce sforzo violenta gli affetti nostri; già questo fuoco sotto le ceneri di queste pallide gote, e del silenzio s'è mantenuto; solo rimane, che si manifesti in virtù di carissimo matrimonio.

Gel. Se questo adunque brama, vada al mio signor Padre, intenda s'è vero, che d'vn certo Campanaccio io sia consorte, Campanaccio, ben più tosto atto à suonar l'essequie d'Amore, ch'esser tromba inuitatrice à gli assalti d'Himeneo. E se ciò sarà; prenda in questi nostri confusi amori salutare partito, ch'io materia atta à riceuer d'ogni vostro cõmandamento la forma, quì son pronta al fuggire, al rimanere, al viuere, & al morire.

Tre. Entri adunque felice.

Giu. Parta anch'ella contenta.

Gel. Hor andianne, c'hor mai la gallina hà fatto l'uouo.

SCENA SECONDA.

Trifonio. *Campanaccio.*

CAriss. signor Dottor, el dise el prouerbio de nù altri da la Gôdola, da i dolfini d'arzêto, Zoè, chi tardi arriua mal aloza.

Camp. Signor nò, ve menti per la gola honestament. Al dis, el prouerbi, Chi tard arriua dorm'in loza, perche l'è piene tutte le camere: Ma lassand le bagatelle, e vegnand alle minchionarie, che vol dir che l'è trì dì, che nò v' hò visi? E sauì pur, ch'à son voster Zener in promessa, scilicet in potenzia, videlicet spos, che non hà ancor consumà, nempe vn marì senza moier benche l'happa.

Trif. Signor Campanazzo.

Camp. I miè titol Signor.

Trif. Quai ei?

Camp. E nol sauì?

Trif. Signor nò.

Camp. Oh, al bisogna dirme eccellentissimo Signor Dottor Grazian Câpanaz da Budri, Dottor, in vtriusque, idest Dottor ante, & post vsque ad imun, Zoè de sott'e de soura, da presi, e da luntan. E tant son

Dot-

Dottor al chiar, quant al scur, tant el dì da lauor, quant'la festa, Dottor à cena, e à desenar, Dottor de dì, e de not, d'inuern, e d'estad, vestì, e desuestì, dormend, e veiand, per acqua, e per terra, de drit, e de rouers, de piatt', e de fil, de punta, e de tai, per pas, e per guerra, Dottor in pales, e in nascos, in casa, e in strada, al nuuol, al seren, denter, e fuora, e pien, e vuod, e san, e malà, e ridend, e pianzend, e sonand, e cantand, e balland, e saltand, e se vuoi, e se nò vuoi; insomma son Dottor per amor, e per forza, con i effett' e con i deffett'. Vn altra volta desime imiè titol, se volì che ve responda.

Trif. Signor Zenero caro, caro, stò vostro nome con stò retornelo xè massa longo, e si el se puol ben dir, che hauè táti titoli quanti defeti: ma al ponto; saueu perche non ve son vegnùo à veder sti zorni? per vn puoco de cataretto salso, che me hà dà fastidio.

Camp. Catàr, signor, mò à proposit de catàr, ve si fatt' veder da nessun?

Trif. Signor nò.

Camp. Haui parlà cou nessun miedegh?

Trif. Signor nò.

Camp. Haui fatt' veder la vostra infirmità à persona nessuna?

Trif.

Trif. Signor nò.

Camp. Haui fatt far Colez?

Trif. Signor nò.

Camp. Volidi che ve guariſſa mi?

Trif. Signor ſi.

Camp. Ve faroia ſeruizi?

Trif. Signor ſi.

Camp. L'haueriu da car?

Trif. Signor ſi.

Camp. Ve faroia piaſer?

Trif. Signor ſi.

Camp. O ſteme aſcoltar.

Trif. O, ſia ringraziào el Ciel, c'hò vna volta finio ſti ſi, e ſti nò; a le man ſignor Dottor con altre chiachiare nioue.

Camp. I catar ſignor Pantalon i s'inzeneran in tel ſtomegh, è in te la teſta, perche vn è cald, e l'alter è fred, ſti cald, e ſti fred' trà de lor i viegne ne à inzenerar delle gozze d'acqua, le qual, viegnen à caſcar in qualibet parte corporis, e Zeneran el catar com ſarau à dir ſignor; ſe le ſe fermā in te la teſta, le ve cauſan vn malum dolorificum in dimidia parte capitis, nunc à deſtra, nunc à ſiniſtra ortum, ſe le pian la ſtrada, e che le caſcā in ti occhi le ve cauſan le cataratte; ſe le partin da i vocch, e le ve caſcan in te le orecchie, le ve cauſan vna ſordità, ouer ſe le ve ca-

cascan in ti dient, le ve guastan i dient. Haui mai vist quand piou signor? l'acqua la da prima sù i cup, che la nò fà in terra; quell'acqua manda zò quelle grondal, le grondal sbusen i sassi, non per vna volta cascand, quia hauem la sentenzia. Gutta cauat lapidem, non bis, sed sæpe cadendo.

Tal fà qu'est' effet el catàr cascand in sù i dient. Se el ve casca mò in ti cordun del col, el ve iucorda el col, e 'l se partirà da sti cordun, el ve casca in te la paletta della spalla, e ve causa vna Ehebis, ditta cusí da Auicena in lengua Arabica. dalla paletta el ve casca in sul pett, e ve càusa vn asma, d' in tel stomegh el casca in tel corp, ciòe in quel budel c'ha grand intrada, e non hà vscida, e ve causa vn dolor colico; da stò budel, el ve casca quì in quest osso dit Sio, dà i notomist, e ve causa vna siatica, da quest' osso el ve casca in tel zenocchio, e ve causa vna giunagra, dal zenocchio, el và ī tel piè, e ve causa vna podagra, dal piè el và in tè le dide, e ve causa la gotta, perche omnis gutta cadit à cerebro, dalle dide, el và in tel scappin, d'intel scappin in la calzetta, d'in la calzetta in le scarpe, e fè la scar-

ſcarpa è rotta la và à far i fat ſuò, ſi che e ſi guarì.

Trif. Adeſſo che ſon vario andemo al palazzo à far el ſcritto.

Camp V.S. vada inanz.

Trif. E vago.

Camp. Eh, laſſadem andar mi ſignor, vbi maior minor ceſſat.

SCENA TERZA.

Lucrino. e Liſetta.

CARA Liſetta non ſiate così nel corſo veloce.

Liſetta. Caro ſignor Lucrino, non mi date noia, perche il Mondo al tempo d'hoggi è pieno di ſoſpetto; come queſti colli torti, e guarda baſſo veggono vn huomo addoſſo vna donna ſubito, vedete, ſoſpettano.

Lucri. Nè per queſto ſoſpettar ſi dee, poiche ſi ponno miſurar quanto ſon lunghi, per laſciar la miſura in terra, può vn huomo per iſuenimento eſſer caduto ſopra la donna; e poi c'è la Legge ad beſtias, che chiariſce il tutto, dicendo, che quando l'huomo ſi troua così alle ſtrette à petto, à petto con donna, vuol che

frà

frà di loro si tiri per mezo vn filo, e
se 'l filo passa dal volto al petto, e
dal petto sino al piede vadano assolti.

Liset. Ma, se'l filo non passa.

Lucri. In questo caso, io taccio.

Liset. O perche non son io pancia con pancia co 'l signor Lucrino, e tirandosi questo filo ci fosse ancora il nõ poter passare: ti sò dir ch'io sarei contenta.

Lucri. Che discorri frà tè? dillo Lisetta.

Liset. Discorro, ch'io mi muoio per voi, e quando siete venuto alla mia signora, per amor' io di voi mi sono innamorata, e così di cuore, che non hò più cuore; e se non lo credete apriteui il seno, ò furbetto, e colà dentro il trouerete.

Lucri. Chi semina raccoglie: Giuro al Cielo di discacciar costei per accettar tè sola al presente; e credimi certo, che più volte m'è venuto questo capriccio d'appigliarmi ad vna giouanetta (appunto) della tua taglia, & hoggi, che forse Amor così vuole, mi dispongo sodisfarti; e lasciar (come indegna delle città) alle selue questa Tigre inhumana, e che? forse nõ hai duo occhi, e belli; due belle gote, vn seno pieno di gigli,

duo be'fianchi di bambagia, vn bel corpo ritondetto?

Liset. Andate dietro, più abbasso ancora.

Lucri. Basta il tacerlo, e con diletto pensarlo.

Liset. Oh, che dolcezza.

Lucri. Entra in casa Lisetta, e prega breue il mio ritorno.

Liset. In somma tacer nol voglio, sapete, Lucrino mio, perche questa crudele non v'ama? per che ama Belguardo. Hor voi siete auuisato. Addio ghiottoncello.

Lucri. Addio Lisetta mia cara. Egli è pur vero, che souente accadono piu le disperate, che le sperate cose; fauoreggiami Amore, *ch'io presso me inganno così caro serbo*, che mi veggo (malgrado d'ogni riuale) felice.

SCENA QVARTA.

Campanaccio.

E Non hò mai cognosù, che sippa Cápanaz simil al Sol, se nò ì stò zori per mi tant felis. E'l Sol quand spunta fuor dell'Onde salse, ci sala-

ſalade, l'hà tant de muſtazzō, che'l par vn fond de botta, e mi in fazza ros com' vn bacil affogà, con ſtò collaron grand al col, e par de lù el fradel zemel. Lù ſe ben el vien fuo- ra dell'acqua el non è nient, nient bagnà. E mi ſon tut ſut com'vna leſ ca, com' vn zolfanel ſe ben i hò tāt caminà. El Sol deſcazza le tenebre della Not, e mi hò da mi desfantà ogni hurror de trauai: ma la non ſtà chi barba Menegaz: Lù com' l' è viſt à pena ſpuntar nell' Orient, ſen ti el chias di vſelin, el cucurucù di Gai, el pio pio delle Poleſine, el coccò fedà delle Galline, l'ani, ani di Nedraz, el meremeo, el ſq... quara delle Quaie, e di Quaiot, ... m' appunt in tel vſcir à pena de ... m' hà accompagnad per fina à q... el bordel de ſti tus, de ſti ragaz, d ſti bardaſuò pizzenin, ch'alter n... è che i piccol vſelit, c' han viſt el Sol, ſilicet Campanaz. Doù è mò e'l miè bel Orient? doù è la mia precoritriz Aurora? ecco là que' balcon, quella Ringhiera di Bol- gna doue Amor alza le sò forch per dir ādadeue à ipiccar Amāt, ſol Grazian hà dà eſſer quel Tori zouè quel Boia aſtut, che v'hà da impiccar tutti quant, e vuoi batter.

SCE-

SCENA QVINTA.

Gelinda. Campanaccio. Lisc.
Giuggiola. Tremimarte.

CHi è là, chi batte?
Camp. El Sol, la Luna ed ogni erra
Strella.
Gelin. Oh,oh,e che domine vuol c
o vedi che bello sposo.
Camp. Nò ve maraueiad è signora
graziosiss. amabiliss. intenden:
potentiss. se mi desiderandouc
congiunzion de copula nò car
ma maridal, e me son fat così
on,che par nò el ballon;mà el c
allò d'Amor,daspò,che nò mi fe
ma tutti i huomin de stà città i
desidera,come faz mì,e anca più
mi,al despet de mi, si al cospett
naz del Dì, e che 'l sippa la verità.
Se i Facchin ve ved,credandeue che sip
padi la Fortezza, i ve domanda la
forza della vostra schena, e de qu
biè fianch cusì intrauersad.
Cōtadin veguarda, credādeue l'A
ondanzia, i cerca de veder quar
quella manina hà el cogūmer in m
dou la butta la semenza.
i Pittocch ve dà vn occhiadina,cre
deue

deue la Carità, i desidera, che vestiè el nud, e si i desidera farue la zuppa in la vostra scudella.

Se i morus ve adocchia, credandeue la Dea Viegner, i desidera, che ghe lassadi bisegar in tel albarel delle cose più dolz.

Se i soldà ve considera, credandeue la Vittoria, i vorreue, che semper e'l sò stendard ve fuss in man, e che vù semper ghe manezasi del sò archibus, e le ballotte, e le fiasche.

I Zudes ve incontra credandeue la Giustizia i vorreu de vù fatta balāza semper star soura de vù com' è l'vsanza.

I miedegh ve conuersa, stimandoue la Sanità i vorria semper bisegarue in ti scatolin de i voster segret.

Et vltimament, se i Filosof ve contempla non se pon saziar de guardarue credand, che vù sippadi la gran mader Natura.

Ma pur sippa com' al se voia, mi v' amo, e ve reueris più de costor, per che mi sò che vù sidi.

La Fortezza della mia debolezza.
L'Abbondanza di miè camp.
La carità de i miè bisong,
La Viegner del miè innamorament,
La Vittoria della mia guerra,
La Giustizia di miè consei,

E la natura del mio natural,
Però tutto carnal
Da bon Filosofaz, e vuoi basarue,
E Diozen nouel vuoi impregnarue.

Gel. Doh sposo insolente, non solo voi faceste moto di baciarmi, sfacciato: ma d'alzarmi i pãni, vergognoso.

Camp. Madonna, così se fà, quand al Marì salta quella maladetta voia; stadi ferma.

Gel. Doh sfacciato.

Camp. Ohime la ganassa.

Gel. O tò quello, e salualo, ch'io ti lascio.

Camp. Ohimie, Ohimie, son sarasinad, fuora fuora.

Liset. Signor Dottor, che cos' è

Camp. E và sù le forch.

Lisét. O misera me vno schiaffo? aiuto, aiuto, aiuto.

Giug. Lisetta, che hai, che hai?

Lisét. E leuatimi d'intorno.

Giug. Doh poltrona vn ganassone? e come buono; ohime i denti, ohime, ohime.

Tremi. Che hai, che hai? parla meco. O vitũperoso vna guãciata? ah, ah, tù fuggi? Vittoria, Vittoria, tappa, tappa tà; tappa, tappa tà. Vittoria vittoria.

Fine dell'atto Primo.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Tiburzio. Crotolo.

ROTOLO, hò lasciato gli studi per le nemicizie, hora perdo il ceruello per Amore.

Croto. E per questo M. Tiburzio si dice, che le liti, le inimicie, e le puttane mandano gli huomini in ruina.

Tib. Veramente Crotolo, la cortigiana è come coloro, che vendono gli vcelli, che sempre stanno su'l pelare.

Croto. Signor Tiburzio, l'amor di meretrice è vin di fiasco, la sera è buono, e la mattina è guasto.

Tibur. Crotolo mio, la cortigiana è Paradiso d'occhio, Inferno d'animo e Purgatorio di borsa: mà non per questo posso abbandonar l'impre-

ſa; Batti à quella caſa da Spinella, fante di Rouenia mia.

Croto. Digrazia ſignor Tiburzio; oh dalla caſa?

SCENA SECONDA.

Spinella. Tiburzio. Crotolo.

CHi Xè quelo? O cariſſ. ſignor Tiburzio, ò caro ſier Crotolo; sò, che hauè habùo la paſta an? sò, che Rouenia ve hà trouào ſignor Tiburzio; hor ſuſo aſpeteme, che adeſſo, adeſſo vegno.

Croto. Signor Tiburzio mio ſiete à cauallo; hora, ſe non ſapete correr le poſte vi poſſiate romper il collo.

Tibur. Si, io correrò, correrò tanto, che voglio in vna ſol poſta correr diece poſte: ma ecco Spinella, ò cara la mia Spinella: mà di quelle ſpinelline, di quelle roſe, che ſi raccolgono ne' giardini eliſi.

Croto. O ſe le fiutaſte la Roſa ſentireſte pur il buon odore.

Spin. Meio ſaraue, che ti foſſi vn Aua, e che de ſtà Rioſa ti zuzzaſſi el miel.

Croto. Fà, che la Roſa ſtia vn pezzo alla guazza, & alla ſerenata, e poi mi contento.

Spine.

Spine. Hor suso à mi; el signor Belguardo amaua zà Rouenia, la giera da elo galdesta, e'l s'è pò itufào, e'l s'è partio, e per questo e'l ghe xè restà molti di sò drapi in casa. Ela vuol far l'honesta, per farlo trazer: ma lù nò ghe crede, e però e'l stà da largo. Vù mò, che hauè da far? e ve darò vn di sò vestimenti, cusì ve darò ancora vn vestimento del sò Moro, che ghe camina drio, el qual per el più el stà per guardia de Rouenia in casa. Vù in quel habito de Belguardo, Crotolo in ti drapi del sò Schiauo farè creder, che'l sia l'istesso Belguardo, l'istesso Schiauo, e cusì nò darè sospeto, e vegnerè à conseruàr stò pipion da pelar.

Tibur. O come beniss. discorri; và per li panni, ch'io intãto sciolgo la borsa, e premio.

Croto. O signor Tiburzio voglioui pur seruir bene; sò poi parlare schiauone, ch'è vna bellezza, ecco Spinella.

Spine. E son quà; tiolè là mùa di drapi, andeue à vestir.

Tibur. E tù piglia questi diece scudi.

Spin. Per nò ve far torto, in caritàe i aceto.

Tibur. Crotolo, hor ch'è Spinella entrata, e noi partiamo.

Croto. Andiamo, che già per seruirui Cro

 tolo,

tolo, come trottolo, tutto intorno si raggira.

SCENA TERZA.

Lucrino. Tirenia.

E Pur torno di nuouo, qual Sisifo amo roso al duro sasso delle mie infrut tuose preghiere; pur' essendo à que- sto fine condannato, per celeste sen- tenza m'auuicino al mio penoso in ferno, e la mia Furia vezzosa i'chia- mo; oh dalla casa?

Tiren. Ecco di nuouo comparirmi colui, che per non mirare, vorrei non ha- uer nella fronte questi occhi.

Lucri. Ecco di nuouo alla mia presenza colei, che, per vagheggiare à pieno, tanti occhi desidero quante hà stel- le il Firmamento.

Tiren. Che volete signore?

Lucri. Vorrei senza parlar esser inteso.

Tiren. Se la maestra, e prouida Natura, che nulla fece di superfluo hauesse conosciuto, che senza parlare l'huo mo potesse esser inteso, non haue- rebbe allo stesso fatta la lingua; pe- rò parli signore se brama d'esser in- teso.

Lucri.

Lucri. S'io parlo, temo di finiſtro incontro, e di nõ m'acquiſtar in tutto per tutto la diſgrazia ſua.

Tiren. E qual coſa coſi licencioſa potrà cogitar la mẽte articolar la lingua, che mi debb' eſſer tanto ſpiacente? per mia fè voi ſiete vn amante molto vizioſo. Hor sù la terminerõ io, ſignore, vn fiume, che'n molti rami ſi diuide, nõ può eſſer profondo, così quell'amor, che à molte ſi riuolge nõ può eſſer perfetto; amo anch'io, l'amor mio tende all'vnità, nè può bipartirſi; e benche l'amor ſi debba tener ſegreto nondimeno i' voglio paleſarlo, perche all'auttorità del mio Signore v'allontaniate da queſta impreſa.

Lucri. Ohimè, che aſcolto? dolore, che fai? che nõ ti conuerti in coltello, e mi trafiggi? chi è q̃ſto tale ſignora?

Tiren. Queſti è Belguardo, quello appunto, che con lo ſguardo ſuo illumina il mio cuore, come il Sole cõ la faccia ſua luminoſa rallegra ciaſcheduno, che viue; e perche quanta luce egli apporta, voi tenebre conducete, per queſto qui ne gli horrori vi laſcio.

Lucri. O Lucrino, Lucrino infelice, che t'hà giouato lo ſperare, e'l ſeruire? ſperanza diſperata, che mi conſigli,

ch'io muoia?nò,poiche il tutto generosamente incontrar si dee; fuor che la morte. All'inganno,all'inganno adunque;ecco appunto Belguardo.

SCENA QVARTA.

Belguardo. Lucrino.

E Pur Clizia amorosa torno dinuouo à raggirarmi al mio Sole.

Lucri. O signor Belguardo,dite pur così; E pur amorosa Cerasta torno dinuouo al mio crucciosa incanto.

Belg. O signor Lucrino mio caro, e perche dirmi simili parole?

Lucri. Perche vorrei,c'hoggi mai V.S.s' auuedesse di non esser da Tirenia amata.

Belg. Anzi ch'io mi possa far à credere, che Tirenia non m'ami,il Tauro sarà apportator delle neui, e l'Orsa cercatrice de i fiori: e come in cotal foggia,signor Lucrino, con Belguardo si discorre?

Lucri. Perche? più tacer nò l'posso,e per venir dalle parole à' fatti, dicoui, Che Tirenia con altro amante si gode,& è vostro amico,e se tale

non fosse,non crediate giamai, che ne foste stato auuisato.

Belg. Io viuo così frà mè stesso confuso, che non sò quasi s'huomo di carne, o vero,se di sasso io sono: ma com' esser può che Tirenia non m'ami,se tanti segni espressi hebbi dell'amor suo, che certo, dal goderla in poi maggiori esser non ponno?

Lucri. Della stabilità,od instabilità della donna non è tempo hora di parlare; bastiui solo,che Tirenia è ferma nell'Amore, e che sia vero, ama così di cuore questo vostro carissimo, Amico.

Belg. Hà però fatto à me torto espresso; q̃sto amico di cui parlate, à lasciarmi arreticar nelle reti d'Amor à q̃sta foggia,sapẽdo poi che non la vita:ma la morte riceuer ne doueua.

Lucri. Eh, caro signore, sapeua ben egli, che del mal d'amore si stà ben male: ma non se ne muore, e poi l'hà fatto à buon fine certissimo.

Belg. E qual è questo buon fine?

Lucri. Perche imparato à far l'amore poi fiate poi, non più come discepolo: mà come precettore diportarui.

Belg. Se le prime lezzioni in amore sono così difficili, e così aspre,ben co'l priuarmi della vita voglio dire, studio amoroso Addio. Horsù, quan-

do vedrò il mio amico riuale in braccio à tanta fortuna?

Lucri. Aspettate lasciate, ch'io ci pensi. Frà quattr hore, là sù le ventri trè hore per l'appunto.

Belg. E che vedrò, e che vdirò?

Lucri. Quello, che veduto, & vdito con grandiss. prudenza sostener sapre[illegible]e.

Belg. E lo credete signor Lucrino.

Lucri. Certiss. signor Belguardo; andate al mio alloggiamento, nè di là vi partite, che hor, hor à voi me n'vengo per consolarui.

Belg. Io vò signor Lucrino, ricordateui di mè, che tanto amico vi sono, poi che l'amata mia così poco di mè si ricorda.

Lucri. O'n che pelago, o'n che mare mi ritrouo; se pur Tifi io fossi, nulla mi spauëterebbe: mà, inesperto Nochie ro, da mè stesso pormi in tanto peri glio, voluntario m'affondo. Pur al porto ti fà bisogno di condurti; O quanti venti di contrasti, ò quante onde corrucciate di pensieri, ò quan ti scogli coperti d'irresoluzioni. Che hai promesso Lucrino? Di far conoscere, che Tirenia non ama Bel guardo: ma, che si gode con altro a- mante. E'n quanto tempo vuoi far veder, questo? in mesi, in anni, in lu- strii? Nò, nò, questo giorno, questo

gior-

giorno. Questo giorno? Si. In assai meno ancora; Dillo, dillo Lucrino, in quanto tempo alfine? Ohimè pur il dirò, in quattro hore sole, sole; Oh, Lucrino infelice e come tanto in così poco tempo ti da l'animo di fare?

Amor grande in grã cor opra gran cose
Disse la sauia immortal Isabella Andreini, delle Muse, e delle Scene così cara amica.

Già ho pensato il modo, e già veggo il riuale abbattuto, e già fatto signore mi veggio della bellissima Tirenia mia, ò di casa?

SCENA QVINTA.

Lisetta. Lucrino.

CHi batte? ò caro il mio Signor Lucrino; così per consolarmi frettoloso veniste alla vostra serua, tanto sublimata da Amore, ch'è diuenuta vna Cupola di Firenze, vn Torraccio di Cremona, vna Torre de gli Asinelli di Bologna?

Lucri. Ti dà l'animo alle 23. hore d'introdurmi per lo giardino in casa?

Liset. Volete venirci.

Lucri. Io sì.

Liset. Datemi la mano.

Lucri. Eccola.

Liset. V'aspetto; e mi trouerete in guar-
dia di riceuer tutto il moroso.

Lucri. Mà vn fauore.

Liset. Che vuole?

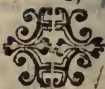
Lucri. Che tù dica nell'introdurmi, si-
[illegible]or Lucrino Tirenia v'aspetta cō-
form[illegible] l'vso.

Liset. Oh que[illegible]sto non farò.

Lucri. O semplic[illegible] forta; alhora, che tù di-
rai questo, dirò io, che Tirenia hò in
odio, che non l'a[illegible]o, che la disprez-
zo per Lisetta sola[illegible] che leuata dal
cuore quella tema, c[illegible] hai d'esser il
mio passamartello, con dolcezza
mi riceuerai, e ci godrem fe[illegible]ici.

Liset. O che bel tiro, per leuarmi questo
sospetto dalla mente; Addio signor
Lucrino; vi starò aspettando.

Lucri. Hor ch' io mi trouo hauer posto
all' ordine la pania, oue debbe l'in-
cauto vccello cadere, vò à ritrouar-
lo, onde quanto prima l'ali dispie-
ghi alle sue ruine, me solo facendo
in amor felice.

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Campanaccio. Trifonio.

IGNOR Trifonio hoz e son stà vn Campanaz sonà con i mustazzon, e vostra Fiola è stà la scampanazzadora: ma perche e ve voi bẽ me tasent, e più che mai ve digh, che voi vostra fiola per mia moier.

Trifo. Signor Dottor, ve zuro da vero zentilomo, che giera tanto in colera com mia fia, che nò podendo sborarla per le parte de fora brauando, l'hò esalada per le parte da basso suentezando; però, signor Dottor, aldime; disè pur da seno, che nò sè in barca, è che volè mia fi... è cosi?

Camp. Signor Pantalon sauì, che mi

ve son amigh scorporà; e perche se
sol dir, Homo homini homo, ò ver
Amicus est alter ego; per quest l'
hom se nō vol esser vna bestia, bi-
sógna, che l' sippa amigh dell'altr
hom, perche l'Amicizia è simil alla
concordia, la concordia è nemiga
della sedizion, la sedizion è madr
delle querel, le querel son orizin
dell' ingiustizia, l'ingiustizia l'è la
ruina delle Città, le Città se man-
tien cō la pas, la pas nas dalla quiet,
la quiet non è senza tranquillità, la
tranquillità è nemiga dell'ambi-
zion, l'ambizion è orizinà dalla su-
perbia, la superbia è vn gran peccà,
el peccà è vn gran vizi, el vizi è ne-
migh della virtù, la virtù è madr
dell' honor, l' honor è vna zoia del
bon giudizi, e 'l giudizi è effet dell'
inteller, l'intellet è potenza dell'ani-
ma, l'anima è forma del corp, e 'l
corp è compost de quatter Elemiēt
i Elemient vien dal Caos, nel Caos
i è la confusion, la confusion è nas-
sù d'Amor, l'Amor el stà in l'amici-
zia, l'amicizia stà in ti amis, mi ve
son amigh, el ver amigh vol quel,
che vol l'amigh, mi voi vostra fiola
per moier, vù com' amigh si obligà
darmela.

Trif. Se l'è così, andè, che l'è vostra, e
con

con la fede de la man, e con la parola de la lengua ve la rafermo, l'è vostra.

Camp. E vù signor, doue sariu?

Trif. Perche signor, anzi carissimo Zenero?

Camp. Perche, in cas, che vù cascassi, e possa scriuerue, Leneuè sù. Andè però à reprender vostra fiola.

Trif. Nò ve piè fastidio, che sò quelo, che hò da far. Oh dalla casa?

SCENA SECONDA.

Gelinda. Trifonio.

CHi batte?

Trifo. E. [illegible] tò pare arrabiào, auelenào, imbasalisc[illegible]ào.

Gelin. Ohime, [illegible]he ira è quella, che'l mio caro Padre nel viso porta la faccia del Padre è come quella del Sole; il Sole rallegra luminoso: m ecclissato spauenta.

Trifo. Se son incolera [illegible]'hò rason [illegible] Rodomor seme vn puoco don[illegible] [illegible]o à casa, e [illegible] sa; mi mando el Nouiz[illegible] [illegible] vn gana ghe petè su'l sò mustazz[illegible] son?

Gel. Ah, ah, e per questo V.S. è sdeg[illegible]

Trifo.

Trifo. Madonna si;e che non hoio rason?

Gelin. Nò certo,mio signore,sappia V.S. che questo sposo indiscreto, quì in istrada si sputò sù le mani per toccarmi la mano,e con quella manaccia mi piccicò le gote, e poscia baciandomi,nuouo Diogine;(mi vergogno à dirlo.)

Trifo. Di pur suso;niouo Diozene el voleua piantar l'homo?

Gelin. Mà doue Signore?

Trifo. In casa.

Gelin. In casa ? dico in istrada io;e cosi mi voleua alzar i.

Trifo. Tasi zoso, che la cosa puzza. O che bestiazzonazzo; ti hà fatto bē, ben,ben;sia benedeto quel mußazzon;bisognaua,che que la m[illegible]n hauesse vna manopola, o v[illegible]a bala de fero per far mazor bo[illegible]a. Hor suso, sia se nò fosse spars[illegible]ta vose per tu[illegible]ta la Citā, e se'l [illegible] fosse cusì rico, mi nò rel darāu[illegible]: ma che? sorbi stā medesina, che presto,fato cantaro, la sepoltura,ti l[illegible] vacuerā,e sti torrā daspò vn bel nouizzo.

Celi. Signor Padre , per vbbidirla farò quanto [illegible]uole,& hor me n'entro.

Trif. Hor [illegible]uso, e vago à catar stò porco sal[illegible]adego, c'hà le sedole d'oro, e i denti d'arzento;e si el starà tropo in longo mario de mia fia,e che el ghe

insp-

insorissa, Recipe sie lire de scamonea, e quatro onze de risegalo, e sarà fato el beco à l'Oca.

194

SCENA TERZA.

Giuggiola. Tremimarte.

O Vedi, che Tremimarte mio padrone hauerà Gelinda: ma questo è nulla; dite pur dello schiaffo ch'io non volendo li diedi.

Trem Ah traditore, tù se' morto, sepolto incenerito, e'l tuo cenere gittato al vento.

Giug. Eh, caro signore, conseruate almeno questa mia pouera cenere, per far la bucata altrui.

Trem. E tù scherzi ancora? à mè vno schiaffo?

Giug. Signor non vi conobbi.

Trem. Certo.

Geli. Certissimo.

Trem. Leua sù, ch'io ti perdono. Il peccato non è peccato, se non è volontario.

Geli. O vedete signore, benedite il punto, che mi perdonaste.

Trem. Perche? perche ti voglio bene?

Giug. Non è per questo, è per che stando

in quel canto ritirato, intesi Campanaccio parlar col signor Trifonio, & hanno raffermato il matrimonio, che voglio hora, che facciate? vestiteui da cotesto Campanaccio, siete grāde, e grosso com'eglie, hauete pari voce, v'accomoderò del pelo con draganti al viso come porta costui la barba, verrete à questa casa; e perche il seruo suo, cioè di Gelinda, ch'è nouello, non l'hà giamai veduto, se non per fama, ve n'entrerete; la fanciulla sarà salua mostrando non saper di questo, essendo vuoi stato posto in casa come Campanaccio, e'l seruitor solo sarà castigato.

Trem. O Giurggiola mio caro, và che per tè di martire d'Amore mi fò seruo di Venere.

SCENA QVARTA.

Tiburzio. Crotolo. Tirenia. Spinello.

Dimmi digrazia, non par'io tutto il signor Belguardo?

Cro. Et io nō somiglio tutto, tutto il suo Schiauo? hor lasciate ch'io batta.

Tire

Tire. Ohimè, quest'è il mio carissimo Belguardo, voglio osseruar che fà intorno la casa di questa Cortigiana. O signor Belguardo; vita mia, che fate intorno quella casa così indegna?

Tibur. Vita mia,ò quì c'è altro,che Gatta in zoccoli.

Croto. Signor Padrone andiam via, perche starà poco,poco, à chiamar me ancora,dolcissimo cuor suo.

Tire. Non vi coprite il viso, che ben vi riconosco.

Croto. Non vi coprite, ch'à vostra figliuola(per quel che sèto)piace l'huomo discoperto. Lasciate far à mè, che hor, hor la chiarisco. Ti andar in bornel signora, ch'el signor Belguardo voler andar vn porchet à cortelasagne.

Tire. Ed è vero? ah crudele; giuro al Cielo che voglio andarne à lui.

Crot. Nò far signora, che mi te tegno.

Spin. Che romor ti xè questo an?O pouetaza mi,ghe xè la Tirenia?

Tibur. Non dir mica ch'io sia suo padre vè?

Spine. Nò, nò, che voleu signora questo xè Belguardo,e'l vedeu? l'è nassùo per Rouenia,e nò per vû.

Tire. Ruffianaccia tû te ne pentirai.

Spin. Sel sò,vedè,se'l tiro in casa? vien via

via Schiauon.

Croto. Sì, sì, ecco mi vègner, e ti signora gratta se te brusa.

Tire. Poiche, per sentenza di giudice seuero, vien condennata à morte dispietata, l'innocêtissima anima mia, Belguardo, io muoio, e solo questo mio infelice fine contentissimo sarebbe, quando questa mia morte fosse consolata, ò Belguardo, con vno de' tuoi belli sguardi: mà, perche tutti indirizzati sono allo sfacciato seno di donna sfacciata, chiudendo anch'io gli occhi à i beni, se tù gli apri à i contenti, da cieca la voragine cercando, ciecamente precipitar mi voglio; più speranza di bene non è meco: ma perche già innalzo le stridà, e già mi par, che molti corrano pronti à darmi soccorso, io che non lo bramo entro in questa casa, e sapendo più disperare, che sperare, con acuto ferro termino di trarre questo mal nato amore da questo misero petto, doue con tanto barbaro dominio egli regnaua. E tù Belguardo, apparecchiati pure ad vdir la mia morte, & à rallegrarti di quella, con cui poi con vna disonesta, e non mai di tè meriteuole amante: mà perche sento che 'l dolore cerca di leuar l'occasione al

ferro co 'l priuarmi egli ſteſſo di vita, riuolgo il paſſo alle mie ſtanze: ma ohime qual laſſezza mi piglia? quale improuiſa tenebra mi abbaglia? ohimè ch'io manco, ohimè ch'io moro.

196

SCENA QVINTA.

Giuggiola. Tirenia. Tremimarte.

ASPETTATE, aſpettate ſignora. Diamberne, è riſoluta coteſta gentildonna, E che voleua V. S. ſtrauaccarſi in terra? non è meglio in letto? ho paura, che coſtei ſia come i caualli, che dormono in piedi io. Vh vhi ſignora; di auolo, ſe foſſe giamai coſtei morta: O s'io era quì alhor, che le ſaltò lo ſuenimento io la slargaua quattro dita dauanti, e ſubito riueniua. Puttina, puttina; guarda il Pappà, guarda, guarda; piglia in man l'vccellino; piglielo, piglielo. Hor sù la coſa và in lungo; sò che queſta, è la ſignora Tirenia, e che quella è la ſua caſa, colà io la porto ſicut aſinus ad mulinum trottantes. O potta di me come peſa; canchero è maſſiccia; coſtei al ſ-

ro

ro hà la pancia d'oro, e le chiappe d'argento.

SCENA SESTA.

Tremimarte. Campanaccio. Rondello. Gelinda.

ET eccò al fine la lite accordata e del l'armi, e delle lettere; poi c'hoggi Marte da Dottore è vestito; non sò doue Giuggiola sia andato, sò ben che m'hà acconcio così bene, ch'io da mè stesso m'inganno, se Tremimarte, o Campanaccio sono. Voglio battere, per veder, che Rondello, seruo di Gelinda nouello, mi riceua.

Camp. Mò stò pur bellonaz; mò stò pur in superlatiu, massimissimamẽt bẽ; mò piaserò pur tant, tant à la mia bella Zelinda; sia benedet quel schiaf; el meritaua. Messier Trifoni m'hà accatà, hò fat pas, e si el me dis; Andàdi à cà, e se la putta nò voles aurir, e vù desì à Rondel, che sidi Cãpanaz, el spos, e quest basta. Mo cosa è quel, che ved là sù la porta del mio ben, che par vna statua? el nò

sà

sà mò che mi son el patron de quel la cà, Doh cancar hò assazà tante sort de vin bianc, ros, turchin, e zalolin, che i hò pien el stomegh de vin, la bocca de rutti e i occhi de farfallin: Ma colù nò se mou gnáca de là lù: E vuoi senza parlar cusì pianin, pianin accostarme à lù. O potta de zuda el par, che la terra camina.

Trem. Costui è imbriaco certo, la Fortuna m'è fauoreuole.

Camp. Mo tuò, tuò, dò biestia, l'è la mia ombra, e perche l'è ombra della sira la me par cusì granda. Doh diambarna, mi toc el nas all'Ombra, e l'Ombra me tocca à mi, mi ghe'l tir, liè mel tira. Ohu, ohu.

Tre. Ohu, ohu.

Camp. Mò l'Ombra parla; fors le ombre de i Dottor deuen parlar. A.

Tre. A.

Camp. E.

Tre. E.

Camp. I.

Tre. I.

Cam. O.

Tre. O.

Camp. V.

Tre. V.

Camp. Non hoia dit mi, che l'è vn Ombra virtuosa. Hor sù Ombra chi hà virtù,

virtù, hà creanza, perche virtus est fugire vitium, però leuat de qui la ghem intrar in casa.

Tre. Lieuete de qui ti, e laghme intrar in casa.

Camp. Mò tuò, tuò.

Tre. Mò tuò, tuò.

Camp. Te mè scofon?

Tre. Te mè scofon?

Camp. S'alz'vna man.

Tre. S'alz'vna man.

Camp. E te darò.

Tre. E te darò.

Camp. Damme mò.

Tre. Damme mò.

Camp. Tuò.

Tre. Tuò.

Camp. Potta de zuda l'Ombra ghe pesa la man. Hor sù lasseme intrar.

Tre. Hor sù lasseme intrar.

Camp. El tocca à mi.

Tre. El tocca à mi.

Camp Mo, chi et ti.

Tre. Mo, chi et ti.

Camp. Son Campanaz.

Tre. Son Campanaz.

Camp. Si mi.

Tre. Si mi.

Camp. O poueraz mi, che si, che son perdu? mò zit, l'hà rason; el pò esser anca lù vn Campanaz: ma nò pò el bel, el bon, el spos Dime vn poc, eit Cam-

Campanaz el bel?

Tre. El bel.

Camp. El bon?

Tre. El bon.

Camp. El ſpos?

Tre. El ſpos.

Camp. In chi pò ti?

Tre. In chi pò ti.

Camp. Dil ti.

Tre. Dil ti.

Camp. Ti.

Tre. Ti.

Camp. Ti.

Trem. Ti.

Camp. Vuot che'l diga?

Tre. Vuot che'l diga?

Camp. Si.

Tre. Si, l'è Zelinda.

Camp. Ohimè, e sõ ben mò pers. Vh, vh, vh. O de caſa,

Tre. O de caſa.

Camp. Aurime à mi.

Tre. Aurime à mi.

Camp. Son Campanaz,

Tre. Son Campanaz,

Camp. O de caſa.

Tre. O de caſa.

Rondel. Vh, vh, che intrico, è queſto?

Camp. E ſon Campanaz.

Tre. E ſon Campanaz.

Camp. El ſpos.

Tre. El ſpos.

Camp. El bel.
Tre. El bel.
Camp. El bon.
Tre. El bon.
Rondel. Adagio vn poco ſignori belli, ſignori buoni, ſignori ſpoſi, ſignori Campanacci; chi è Campanaccio il dotto?
Camp. E ſon mi.
Tre. E ſon mi,
Camp. Mi el bel,
Tre. Mi el bel,
Camp. Mi el bon,
Tre. Mi el bon,
Rondel. Chi è lo ſpoſo?
Camp. Mi,
Tre. Mi,
Camp. Mi, mi,
Tre. Mi, mi, mi,
Rondel. Fà, fà, ſol ſol. Quì ci vorrebbe la battuta: ma non hò il legno; chiamerò la Padrona, ò ſignora Padrona, ſignora Padrona, fuora, fuora, p terminar la lite di queſti duo Campacci, per far poi vna ridicoloſa comedia detta la CAMPANACCIA.
Gelin. Chi è là, chi è là? e che rumori ſon queſti?
Camp Mi ſon Campanaz, el ſpos.
Tre. Mi ſon Campanaz el ſpos, e poi, mio bene, ſono il voſtro Tremimarte.

Gelin.

Gelin. Signor Dottore, Rondello mio, qui v'è vn manifesto inganno Non ponno esser tutti dua nè miei sposi, nè Campanacci; però questo è'l vero sposo, è'l vero signor Campanaccio.

Camp. Che dit mò baciocch.

Gelin. Quest'è colui, che m'è stato destinato per isposo; quest'è'l mio bene, il mio signore.

Camp. Che dit mò Cogumer mal salà?

Gelin. Però signor Campanaccio, signore sposo alla vostra presenza vedete abbraccio questo, e seco me n'entro; Vh dalli, dalli.

Rondel. Dalli, dalli.

Tre Dalli, dalli.

Rondel. Dalli.

Camp. E fallè, e fallè, fallè. Hor sù e son pers; Vuoi andar à far far vn band à chi m'accatta.

Fine dell'atto Terzo.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Lucrino. Belguardo. Liſetta.

NSOMMA, ſignor Belguardo, ſon io quell'amico, che della ſignora Tirenia ſi gode, e la ſteſſa Tirenia non mai hà voluto, che deſiſtiate da queſta impreſa godendo, che ſotto lei imparaſte à far l'amore.

Belg. Signor Lucrino hò detto aſſai, godo (perche non poſſo far di meno) delle amoroſe voſtre fortune fatte maggiori al diſprezzo mio; però eſſendo il tempo eſtiuo, e trouandoſi V. S. per queſte remote contrade, ſenza feraiuolo, com'io pur ſenza ne ſono, ſpoſi al ſuono la voce, ed amoroſo Orfeo à voi tirate la voſtra bella Euridice, ch'io intanto nell'-

nell'aspro Inferno, amoroso danna to, dal vostro canto ne cauerò salute, poiche in questo cosi fatto punto l'anima mia hauerà, se non pace, tregua almeno ne' suoi amorosi tormenti.

Lucri. Poiche vuol così all'vbbidirla m'accingo, per non multiplicar più in parole, e con diuersi modi repetir quello, che tanto li hò detto.

Qui Lucrino canterà quello che vuole.

Liset. Siete quì signor Lucrino, anzi canòro Lucherino, che sì dolcemente cantando m'inuitaste al venirne à voi.

Lucri. Son quì.

Belg. Ohime, ecco Lisetta, ecco l'introduttrice.

Liset. Signor Lucrino entrate, che la signora Tirenia conforme il solito v'aspetta nel giardino al laberinto di mortelle.

Belg. E pur è vero; oh maledetto Amore.

Lucri. Lisetta entra, e piglia questo istrumento, riponlo nella prima camera à terreno.

Liset. Io me n'entro, e voi seguitatemi.

Lucri. Hor che dite signor Belguardo?

Belg. Belguardo vi guarda, & à pena al suo guardo Belguardo crede; andate felice.

Lucri. E voi rimanete contento, e s'alla mensa d'Amore appressar non vi potete, fate come fà l'Orso quando hà fame, e nō hà nulla per cibarsi, vna ciucciatina à l'vgna, e bō prò vi faccia. Addio.

Belg. Possù alla mensa d'Amore tanto mangiar, che tù crepi. O Lucrino infelice, che dirai tù del simular di dōna? di pur, che la Donna è variabile ne gl'appetiti, profonda nel cuore, mutabile nei pensieri, incostante nei proposti, & indeterminata nei fini, per lo che si può inferire, che la dōna sia facile da conoscere: ma difficile da intendere. Entra furore in questo cuore, in quest'anima mia, assali l'odioso riuale, l'ingannevole amata, poiche e l'vno, e l'altra con tāto cōtento di te si burlarono; e fà armata la mano di ferro, che le lagrime loro di dolcezza, sieno di morte. Si, si, che far lo deggio, corri alla casa, getta à terra la porta, spalanca il tutto, sagli ogni scala, scorri ogni luogo, cerca ogni canto, penetra ogni ripostiglio, e così suena, e trafigi. Lasso, che fai, ò troppo appassionato amante? arresta il passo, frena l'ira, infodra il ferro, e tutto in tè raccolto considera, che tanto bene non fù à tè riserbato; Amanti adun

que

que perdono vi chieggo; rimanereui in pace; contenti godeteui quel bene, ch'à mè da nemica stella fu vietato; ch'io solo anima tormentata, spirito rabbioso, odiando questa luce scenderò alle perpetue tenebre, co'l priuarmi con questo ferro di vita.

SCENA SECONDA.

Spinella. Tiburzio. Crotolo.

LA GHE farà mi, c'hò el passo de Gaiandra, sive Tartaruga, e l'ochio de Zueta; com'hò visto che nò ghe xè negun ve chiamerò. O poueretta mi hò perso el mio cusineto da le guchie, e nò sò dou, el sia. Quà e non è, là gnanca, nè quì nol vedo; Hor suso nò ghe xè negun; Polesini saltè fuora del vuouo.

Tibur. Vedi quì Tiburzio, e Crotolo fuora con i capi da quest'vscio.

Croto. Lisetta, fuora tutti, o dentro tutti.

Liset. Fuora, fuora fioi; andè in bon hora, che mi vò à lauar le pezze de Madonna Felipa, Addio el mio caro, caro Tiburzieto.

Tibur. Addio Lisettinetta gentile. O che

cara Lisetta; sai tù Crotolo, che nõ hò hauuto tutto il mio contento con costei? e questo per lo disgusto, c'hò riceuuto alhor che Tirenia mia figlia mi credeua Belguardo ? ma cheto andiamci à spogliare, e poi sò quello c'hò da fare.

Croto. Signor Tiburzio mio signore la figliuola è bella, e non le prouedendo di marito anderà male. La donna, è come la rogna chi non la gratta la va via; Però la pouerina anch' ella hà il piccicor d'amore; niuno glie lo caua, andar se ne vorrebbe.

Tibur. Non è tempo di scherzi: ma di far daddouero, però andiamo.

Croto. Il Ciel ve la mandi buona.

SCENA TERZA.

Campanaccio. Trifonio.

INsomma la mia casa s'è partida, negun più me cognos; la terra me scappa de sotta i piè, el Ciel nò me vol più star soura la testa; o che son negotta, o che son perdù.

Trifo. E son el più cõtento Pare, c'habia maridão zamai fia, che ghe se volese

se ben. Zà el sarà Campanazzo à casa, e per sonar da festa l'hauerà dao el batochio in man à mi fiá; s'ela mò non sà drouarlo, per far che la Campana s'infuoga, e fazza romor sonando so dano: Mò velo quà, mò el stà cusì inocà? mò el par vn bambozzo non vn homo; Che diauolo halo in quel cao? niente alcerto; che se el ghe fosse qualche coseta nol staràue cusì inzurlìo. Voio chiamarlo. O signor Dottor; signor Campanazzo; gnanca per questo? o signor sposo, vh, vhi?

Camp. Chi è vh vhi ve responda.

Trif. Se questo vh, vhi, nò me vuol responder, me responda almanco el signor Dottor.

Camp. Chi è Dottor ve responda.

Trif. Veramente l'hà più dela bestia lù, che del Dotor. Signor sposo.

Camp. Chi è spos ve responda.

Trifo. Signor Campanazzo.

Camp Chi è Campanaz ve responda.

Trifo. Tiò, tiò; mò hò ben (co' se suol dir) tiolto à menar l'Orso à Modena. Vù nò sè Campanazzo, el mio caro Zenero?

Camp. Iera mi vna volta mi, quand ierà mi, e che vn alter mi non haueua fat star mi, ades nò son più mi, per che el mi, ch'è vsì for de mi pe-

Trifo. Se nò ghe sè pò, che direu? che farioio?

Camp. Rompideme el mustaz.

Trifo. E voio intrar, nò ve partirè zà no signor Zenero?

Camp. Signor nò in volgar, nani in Frances, minime in Latin. guarda, absit, sal sò.

Trif. O se ve podesse pur depositar in la guardia de i Zafi infin che torno, e vago.

Camp. Andè pur signor sal sò, che me parta, sal sò che me muoua. Quād'iera Grazian, quand'iera Campanaz e mè slungaua, e me sbassaua, e me voltaua, e me sforzeua, e me snodaua, e saltaua, e ballaua, e magnaua, e cagaua: ma ades che son negotta e nò fò più negotta.

Trifo. O là, chi hà serà stà porta? o là digo, chi xè quà drento?

SCENA QVARTA.

Tremimarte. Trifonio. Gelinda. Rondello.

SON mi signor.
Trifo. Signor Dottor, ve seu mai partio de quà?

Camp. Signor nò. Ah,ah,che v'hoia dit; nò ghe mò in casa vn altr mi? tornè pur dentr.

Trifo. Auerzè quà, ch'al cospetazzo de mi,che nò voio dir d'altro me lapa gherè;chi xè quà dentro?

Tre. E digh,che son mi,Campanaz.

Camp. Che t'hoia dit mi.

Trifo. Fuora fuora canaia.

Gelin. O pouerina mè.

Tre. Non dubbitate signora.

Trifo. A ſtà foza?

Rond. Signor Padrone sono ſtato ingannato,& io voglio far la vendetta.

Trem. Sta in dietro Rondello, che con questo spiedo da arroſtire manzi,infilzo te,c'hai del porco,con queſt'altro ancora.

Camp. O poueraz mi,nò far ve.

Trifo. Chi eſtu ti.

Trem. Campanaz.

Camp. Che deſiu mò, e son pur perdud; vh,vh,vh.

Trifo. Taxè fantolin da cunar con vna cuna d'Andrea Doria: Ti nò xè Cãpanazzo, t'hà ingannào el mio seruidor?

Gelin. E mè ancora caro signor Padre.

Tremi. Insomma io son Tremimarte, e s'io posso intimorir lo ſteſſo Marte,ben potrò spauentar tutti voi altri ancora. Io finsi Campanaccio, dad-

daddouero poi per esser consorte
di Gelinda: Hora leuati da questa
impresa, che la pugna, e la vittoria
è mia.

Camp. Ades che m'hò trouà non voi altr mi.

Trifo. Signor Tremimarte mi nò ghe vogio meter suso ne ogio, ne sal, ve la sè guadagnà, la xè vostra, e vù Campanazzo da sonar la renga andè in mal hora, che per vn imbriagon par vostro nò giera stà, colombina candida, senza fiel; vh daghe, daghe al cornachion, che merita d'hauer per campanil vna forca; hù daghe daghe.

Rond. Dalli, dalli.

Gelin. Dalli.

Trifo. Dalli, dalli.

Camp. Sù le forche razza bergamina vh dai, dai.

Tutti dentro, e fuori gridetanno dalli dalli.

Fine dell' atto Quarto.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Lisetta. Lucrino.

OCCA à me à far la scorta; per mia fè, che non c'è persona alcuna: signor Lucrino vscite, vscite.

Lucri. Son quì, Liserta; procura di leuarti dal seruizio di Tirenia tiranna de gli huomini, che tù starai meco, non come serua: ma si ben come compagna.

Liset. Farò quanto m'impone il mio signore, Addio, addio: ma addio d'vn breuissimo addio.

Lucri. Sarà breuissimo (come brami) il ritorno.

Liset. Entro con questa speranza.

Lucri. Che pensi ò Lucrino, che di Belguardo sia interuenuto? certo alcun miserabil fine, poiche il vedersi pri-

tro in vn momento senza alcun demerito di quelle cose, che stimaua sue, sono cose appunto da far diuenir pazza la sauiezza istessa; ò se almeno pazzo non diuerrà, piglierà essiglio da queste contrade & io rimarrò al possesso d'vn tanto bene; vincasi per fortuna, o per inganno tutto apporta vittoria, voglio andar ad intender' della sua disperazione l'effetto.

SCENA SECONDA.

Campanaccio. Pastore.

OH starò miei cusì senza moier, per che hò senti dir, che se se podes far delle moier quel che se fà delle camis, che 'l ghe sarau tal galãthom, che non aspetteria à mudars la domenega: ma che'l se muderia trè, e quattr volt la settemana. Pur, se la doues tor la torria brutta, perche auanzaria 366. candel à l'An, perche per non vederla intel mustaz, subit che fuss à let la smorzaria. Mo vè qui vn Pastor; mò che lassel i camp, per vegnir in ste contrade à semenar la faua?

Past. O qui appenderò questo policino.

Camp. O là Pistor cosa fat?

Past. Perche, c'è pena signore ad appicar bolettini?

Camp. Nò, nò, che nò gh'è pena; e mi pur non è di, che non me ne tacca 25. o 30. Lassa mò veder cosa è quest?

Past. Signor, sò poco leggere, pigli V. S. e legga.

Camp. Dà qui. Diauol, che letterazza è questa? la non se pol zà intender.

Past. Ma V. S. adunque non s'auuede, che la lettera è alla rouersa?

Camp. E non importa, e son manzin, per queste liez così.

Belguardo è morto per Tirenia ingrata.

Ohimiè che sentia? fora, fora, vesin, fuora Tus, fuora, fuora.

SCENA TERZA.

Spinella. Gingiola. Campanaccio. Pastore. Rondello.

CHi xè quello, el fuogo? el fuogo? Rõdel. Che cos'è, che cos'è?

Ging. C'è bisogno d'armi, c'è alcun rumore?

Cam. Che arm', che fuogh, che acqua? l'è mort Belguard; quel car fiolin, quel

mie

miè car fanesinio, che ghe voleua
tant, tant benin.

Giug. E doue?

Spine. Disèlo degrazia, che ghe voleua
pur anca mi massa ben.

Rondel. Io lo conosceua per vista; e doù
è'l luogo?

Past. Qui fuori, non lungi di questa porta
appunto ritrouai questo gentil
signore, il quale chiamādo Tirenia,
Tiranna le diceua: e così forte piangeua,
ch'io non sò come dalle continue
stille non si spezzassero que'
sassi; doppo hauermi veduto con
vno sguardo pietosissimo rimirādo
mi à lui chiamommi; e tratto dal
cuore vn profondo sospiro così disse.
Porta la mia morte alla mia vita;
& appendendo questi scritti fogli
alle muraglie della Città, e dentro,
e fuori intenerischano i sassi, palesino
il mio fine infelice; così molti
hauendone già scritti à mè li diede.
Potei ben io e con lagrime, e con
preghiere pregarlo; potei ben io gridar
perche accorressero in quel luogo
diuersi Pastori; ma tutti da i paschi
partendo, per condur le mādre
à i loro Ouili mi vietarono l'adempier
la mia giusta, e pietosa voglia:
Ma quando pur s'auuide, che far
ostacolo alla sua morte io voleua

co'

col non mi partire, empiendomi le mani d'oro, l'orecchie di preghiere, e'l seno di lagrime cercò di farmi nuoua violenza, ond'io solo il lasciassi; Ma quando alfin s'auuide, che nulla in ciò giouaua, denudando il ferro in fuga mi pose; E qui certo stimando, che'n quel momento, che da lui m'allungai si fosse dato i risoluti colpi, per non rimirare spettacolo così funesto più addietro tornar non volli; ma si bene alla Città mouendo, peruenni, intento ad esséquire quant'il misero Amante m'impose. Hor, se meco venir v' aggrada, potrete fuor della porta à pena, ritrouar il corpo priuo d'anima, e di cuore, poiche l'vna gli inuolò il ferro, l'altro l'Amata; e così leuandolo da quel boschetto qu'egli hà feretro d'herbe, sepolcro degno dar li potremo, anzi, che le ingorde Fere le membra nobili dilacerando inghiottiscano.

Camp. Mi vuoi ben vegnir; e và pur là, che te m'hà fat pianzer à raccontar sta cosa.

Spine. E mi, se ben son vna dona spaurosa per natura, e che per ogni puoco de cosa me tiro la coa frà le gambe, voio vegnir.

Rondel. Et io benche sia pupillo seguitar

tarvi voglio.

Giug. Andate ch'io venir non posso. O quanti intrichi Messer Merlino; il fatto stà, ch'io non sò come la cosa del mio Tremimarte sia andata; pur è cosa che si saprà: ma ecco il signor Tiburzio, e Crotolo, signor Tiburzio?

SCENA QVARTA.

Tiburzio. Crotolo. Giuggiola.

GIVGGIOLA, che fai?

Giug. Signor, s'io non era, la vostra signora Tirenia si rompeua il naso.

Tibur. E come?

Giug. Mi suenne nelle braccia in questo luogo appunto; questa è la giornata de' morti, poiche Belguardo ancora per colpa di vostra figliuola è morto.

Tibur. Ed è vero?

Croto. Certissimo.

Giug. Leggete.

Tib-Belguardo è morto per Tirenia ingrata.

Tibur. O scelerata; così tù cagioni la morte de gli huomini? meglio era, che tù come figlia disonesta non ha

uessi

uessi giamai aperte à questo Cielo le luci. E' riuenuta costei?

Giug. Si signore; e nel riuenire, disse. O Belguardo mio, drizza in mè il tuo sguardo. Quando poi s'auuide, ch' io era vno straniero volse il ragionamento.

Tibur. Giuggiola vien meco, perche, se mi vien voglia d'ammazzarla, Crotolo non sarà bastante à tenermi.

Croto. Credilo pure, perche egli è vna gran bestia.

Tibur. Entriamo.

Giug. Entriamo.

SCENA QVINTA.

Belguardo, Giuggiola, Tiburzio, Lisetta, Rondello, Campanaccio, Crotolo.

TANTO, ò speranza, alfin mi lusingasti, che dalla mano mi togliesti il ferro, e dal petto le ferite: ma non già le lagrime da gli occhi, dalla bocca i sospiri, e dall'anima il dolore. Hor che vuoi più da me? son alfin preda de' martiri, e se non m'vccise il ferro mi dissanima però il dolo-

dolore,e 'mmortalmente io moro.

Camp. O poueraz, l'è ſpedì. E'l luogh dou' el s' è ammazzà l' è ſur, ſur; e ſi al ſegur l' è ſtà manzà da i can maſtin cusì veſti, veſti, e fina domattina el nò ſe pol veder, ſe nò in quell' hora che ſte bieſtie anderan à cagar, che i nò cagherà ſe nò ſtraz per la campagna.

Belg. Signor Dottor?

Camp. Ohimiè, ohimiè, ohimiè, che vedia? ſaluia, ſaluia.

Belg. Son io, ſon io.

Camp. Ah ſpirit deſperà.

Terna in tel corp à chi t'hà zà magnà.

Ohimie, ohimie, ohimie.

Be. O che ſtrana coſa cagionata al ſicuro da q̄ſta voce ſparſa della mia morte.

Liſet. Pouero gentiluomo; Mò dite pur nō ſi trouar vn fregolino della punta, della pizza, della cappella del naſo, o d'vn dito; eh la carne di queſti gentiluomeni per dir il vero è tanto tenerina, che per queſto le dōne per quella vanno in acqua di cedro.

Belg. Liſetta, Liſetta cara?

Liſet. O poueraccia me; ohimei, aiuto, mi s'è moſſa la madre, la madre; mi piſcio ſotto, ohimei, mei, mei, mei, aceto, aceto.

Belg. Son io Liſetta, e ſon viuo, viuo.

Li. Io dico, che ſete morto ſalua, ſcappa.

Belg.

Belg. O Tirenia, Tirenia, di quanto graue mal se'cagione, voglio pur dirlo al suo signor Padre. ò di casa?

Croto. Chi batte? salua, salua, serra, serra signor Padrone.

Tibu. Che vuoi, doue fuggi, o là dich io, doue fuggi?

Croto. Belguardo crede, c'hoggi sia il dì de Morti, ch'è venuto à farsi cuocer la faua da vostra Figliuola.

Tibu. Eh vâ in bordello.

Belg. O dalla casa dich'io.

Tibu. Chi è là.

Belg. Venite quà signore.

Tibu. Ohimè che vedo, aiuto, aiuto. Deh signor Belguardo, se per la mia Figlia vi siete ammazzato, per me, che sono il Padre andare anche à farui sepellire. Andate figliuolo, v' infredderete vedete nell'andar così alla discoperta.

Belg. Che morto, che sepolto, che diuorato? son ben si morto alla grazia di vostra figliuola; ma à gli huomini son viuo; miratemi, palpatemi.

Tibu. Quant'à mè vi trouo viuissimo; ma, che vuol dir questo, che di voi tal voce s'è sparsa?

Belg. La crudeltà di vostra figliuola à ciò m'hà indotto: mà facendo poi altra risoluzione, mi disposi di venir ad auuisarui come sù le 23. hore

tirò

tirò in casa il signor Lucrino, e per questo ad occhi veggenti vedendo le mie miserie mi risolsi di morire.

Tibur. Signor Belguardo, tirateui in disparte, nè punto vi opponete alle mie voglie, che per mia natura parlo poco doue opero molto. O di casa?

Croto. *Ah spirito corriero.*
Vatti à porre vn cristiero.

Tibu. Son io, son io.

Croto. *Ah spirito tappino.*
Vatti à caccia nel corpo ad Arlecchino.

Tibu. *Eh che son io, apri se vuoi.*

Croto. *Ah spirito insolente.*
Vanne in pace, e tò il brodo dela lente.

Tibu. O forfante, tutto m'ha vnto col brodo della mineltra di lente; ò come puzzo da olio, e da cipolla, oh traditore.

Belg. O pouero signore lasciate ch'io pur vi rasciugo.

Tibu. Se tù non me la paghi non son Tiburzio; da quanto in quà si dà brodo à morti? ò tò che stò fresco.

SCE-

debbo; d'ogni piaga amorosa portando il medicamento sù la lingua.

Croto. Caro fratello Amor m'hà ferito nelle natiche, dammi vn puoco à quelle due leccatine.

Camp. Quest' se domanda sal Plautin.

Croto Il sal piattolino è l'argento viuo, tanto da voi vsato; quasi ogni mattina (come poluere di Cipro) di q̃llo spoluerizandoui la barba, vero campofranco à gli assalti piattolineschi.

Trifo. Horsuso zito vn puoco, che vago tutto in smania, per sent'r sto Pastor Melibeo.

Tibu. Hor mi parla caro Agricola, e fier Bobolco.

Lucri. Chi è Belguardo?

Belg. Son'io, e così l'essere al riceuer di quello haueßi perduto.

Lucri. Chi è Tirenia?

Tire. Son io, tiranneggiata da tiranna Fortuna.

Lucri. Poiche tali voi fiete, io piego le ginocchia à terra, e per lui v' addimando perdono; Non hà il misero giouine ardimento di comparirui auanti, per lo tradimento vsato, & è questo.

Vedendo disperata la sua speranza, che Tirenia l'amasse giamai.

Lis. Horsù questa vien à mè.

Lucri. Terminò con l'inganno di farsi felice; così scopertasi colei ch'è là.

Lis. Non ti diss'io.

Lucri. Innamorata di Lucrino, egli terminò co'l farsi condur in casa da lei far credere à Belguardo che andaua à goder Tirenia; Vdendo poi che dal dolore Tirenia suenne, e che Lucrino disprezzando la vita morir voleua; compuntosi Lucrino terminò di far nota l'innocenza di Tirenia, per non discioglier quel nodo, che di loro così caramente auuinse Amore.

Belg. Ohime che intendo.

Tire. O per mè lieto Nunzio.

Tib. Tanto, che questo è stato inganno amoroso; Quì sopra molto dir con uerrebbe ma l'allegrezza d'hauer trouata mia figlia honesta, mi fà muto nella maggior facondia; tù lo piglierai per tuo sposo:

Belg. Signor Tiburzio, amatissimo mio signore, gentilissimo Suocero mio, confesso d'esser à V. S. molto obligato, poiche per ristoro de'miei trauagli genero suo far mi vuole: ma giuro al Cielo, che son così adirato contra il traditor Lucrino, che s'io non fò prima le mie vendette, che maritarmi, ogni dolcezza io beuerò in calice di fiele ripieno. Oh per

che

che non l'hò al presente nelle mani, ò come vorrei à brama di fame, à bisogno di sete, nelle sue carni, nel sangue suo, e disfamarmi, e dissetarmi.

Camp. Verament l'è stà vn gran Furbaz con vituperos.

Tibur. Certo si.

Trif. Infamississ. xè stà sto signor Lucrin.

Lucri. Caro signor Belguardo, s'al guardo vostro io l'offerisco, offeriretelo voi in sacrificio à Morte?

Belg. Pastore, se per mezo tuo hò tanta fortuna, voglio per sempre farti felice: ma come darlo à me in poter t'è conceduto?

Lucri. Altro non cerchi, diami la fede subbito, che lo vede, subbito d'vcciderlo.

Bel. Ecco ignudo il ferro, quarta Furia d'Inferno non di facella: ma d'acciaio armato; ecco la fede.

Lucri. Così signore verrà con vna sola vccisione à far molte vendette; Vendicherete Tirenia, voi stesso, e mè pouero Pastore suo lauorente, poiche i miei poueri figliuolini più volte hò veduti cader per fame, colpa di negarmi le proprie mie mercedi, nonche tormi dal granaio le mie proprie biade.

Bel. Non più, non più. doù è costui, dou'

il trouo, doue questo lupo s'ascon-
de ?

Lucri. Andate per quella via.

Trifo. O nò caro fiò, nò vogiè da vù so-
lo ruinarue.

Bel. Lasciatemi andar signore, poiche
la forza della ragione mi fà spezzar
ogni sorte di ritegno.

Lucri. Signor Belguardo, signor Belguar-
do, voltateui; Ecco Lucrino, che le-
uandosi questo finto pelo dal viso
si discopre; hor che s'indugia? così
adunque caualier ben nato la paro-
la data mantiene? sù che s'attende?
ecco il petto, ecco il ferro, ecco il
reo, io son Lucrino alfine.

Trif. O che gran cosa.

Trem. O caso pietoso!

Spin. Certo e formigolo tutta per el des-
piaser.

Bel. Io rimango signor Lucrino così stu
pido in vederui caduto à miei pie-
di, come tutto confuso rimā colui,
che s'habbia veduto cader il fulmī
ne dauanti. Quello che far mi deb-
ba non sò, l'offesa è grande: ma
grandississ. ancora la vostra humil-
tà, e quanto l'vna vi fà reo, l'al-
tra v'assolue. Leuateui signor Lu-
crino, e'l proprio fallo vi sia cast i-
go; godo solo, che la mia bella don
na habbia conosciuto quant' io l'a-

mi,

mi, e l'honori. Per tanto à lei riuolto corro ad abbracciarla, & ad inchinarla per signora, e per consorte.

Tiren. Leuateui dalla presenza mia, che nè signora, nè consorte vi sono; e ben quello che non hà fatto il ferro contra Lucrino, far il dourebbe contra voi: ma come il fallo hà da esser castigo à Lucrino, sia pur il vostro mancamento à voi flagello.

Belg. E qual error feci ò Cieli contra il mio bene, se non inuolontario?

Tire. Che errore? l'andar in quella casa indegna, introdotta da quella ruffiana sfacciata.

Spin. Ohimei, ohimei; eh, eh, eh; e rido, e rido; ohimei nò posso pì.

Tire. Doh temeraria ancor co'l tuo riso mi deridi?

Tibu. Stà cheta figliuola, che tù pigli vn granchio. Io fui colui, che in habito di Belguardo andai in quella casa à fornicare.

Tir. Ed è vero?

Tibu. Verississ.

Cro. Et io fui quello schiauo, che parlaua così male dicendo; se te brusa, e ti gratta.

Tire. E vero, è vero. O caro signor Belguardo drizzate lo sguardo ver mè benigno, e nel seno raccoglietemi.

Bel.

Bel. Ecco signora che per mia l'accetto, e benedico tante noie sofferte, poiche i naufragi miei nel porto del vostro seno io tranquillo.

Liset. Et io signor Lucrino hò da rimaner così suergognata?

Lucri. Crotolo pigliala per moglie, che 1000. scudi io ti dono.

Crot. Hor che la via è fatta, e battuta la piglio adhonor de'buon compagni; dammi la mano.

Liset. Eccola, e si voglio, che facciamo hosteria della posta, con questo, che tù porti l'insegna in fronte.

Trif. Goderà stò zorno de dò non solo: ma de tre sposalizi, Tremimarte cō Zelinda, Lucrin con Tirenia, e Crotolo con Lisetta; e tutti sti trè maridazi vogio che i se fazza in casa mia.

Camp. SIGNOR la Campanazza,
Hà finì de sonar :
Ve dò el bon prò ve fazza
Come s'usa in tal far ;
Se v'hà piasù de sta Cãpana el son,
Desidi ò Bon, ò Bon :
Ma s'anca el gh' intra vn Nò,
Gridadi Oibò, Oibò.

IL FINE.

CON PRIVILEGIO.

Et licenza de' Superiori.

IN VENETIA, MDCXXIII.

Presso Angelo Saluadori libraro a San Moise.